

Øst for Paradis præsenterer

# PARADIS KÆRLIGHED



**Instrueret af Ulrich Seidl**

PREMIERE

16. maj 2013

PRESSEVISNING

Tirsdag d. 26. marts kl. 9.30 i Grand  
*samt*

tirsdag d. 11. april kl. 9.30 i Grand

**PREMIEREBIOGRAFER:**

Grand  
Empire  
Gloria  
Vester Vov Vov  
Øst for Paradis  
Ishøj Bio  
Park Bio, Kbh  
Albertslund  
Biffen i Aalborg  
Cafe biografen Odense  
Herefter: Victoria Sorø, Scala Gudhjem,  
Cassiopeia Svanneke, m.fl.

**HANDLING:**

Hun længes. Efter kærlighed. Ømhed. Berøring. Opmærksomhed. Hun vil elskes. Begæres.

Hengive sig til hed elskov.

50-årige Teresa bor i en lejlighed i Wien sammen med sin teenagedatter og et par katte. Hun passer sit kontorjob og sit hjem og prøver efter bedste evne at opdrage datteren. Men hun brænder efter mere...

Omkring sin fødselsdag tager hun på en luksuriøs badeferie til Kenya, og her møder hun alt det, hun har savnet. Unge, smukke afrikanere byder sig til fra alle sider. Efter et par dage med en vis portion skepsis og tilbageholdenhed, glemmer hun alt om hængebryster, deller og topmave. Med en følelse af at være en 10 år yngre attraktiv kvinde slår hun sig løs i paradiset...

I dagtimerne slikker hun sol og daser på stranden - ofte i morsomt selskab med jævnaldrende europæiske kvinder, der overbeviser Teresa om, at de smukke unge kenyanere efterstræber hvide, frodige midaldrende kvinder.

I aften- og nattetimerne tager hun for sig af retterne og forlyster sig med flere smukke unge mænd, indtil hun møder ham. Han er smuk som en gud og ikke så pågående som de andre. Taler både tysk og engelsk, præsenterer Teresa for søsteren og nevøen og vil tilsyneladende det hele. Teresa forelsker sig, og betaler uden at blinke for at hjælpe flere af hans familiemedlemmer, der er syge og har været ude for ulykker. Indtil han forsvinder, og hun efter et par dage ser ham på stranden - med armen om sin "søster" og "nevøen" i favnen...

**OM FILMEN:**

På strandene i Kenya kæmper de sorte prostituerede om disse europæiske "Sugar Mamas" gunst. Ulrich Seidl er en sand kompromisløs mester i at sammensmelte fiktion og dokumentarisme og tage sit publikum med ind under huden i tropiske nøgenorgier, når han her tager fat i jagten på den store kærlighed og stiller spørgsmålstejn ved, om det er muligt at købe sig til en sådan.

Med en udpræget sort humor er filmen grusomt ærlig, når den utilsløret viser europæiske kvinders modbydelige jagt på ungt kød. Og omvendt de unge prostituerede kenyaneres ublu jagt efter Sugar Mamas penge. Fornedrelsen står i kø. Men man kan alligevel ikke lade være med at føle en vis sympati med stakkels ulykkelige Teresa, der heldigvis også viser, at hun trods alt er i besiddelse af en vis selvironisk side, der igen og igen – midt i al ydmygheden – giver en lov til at grine.

Seidl brugte fire år og har filmet mere end 80 timer om temaet paradys. Efter halvandet år i klipperummet måtte han tage beslutningen om at opdele den 5½ timer lange Paradys-kolos. Det er blevet til en trilogi om emnet Paradys – løftet om en tilstand af permanent lykke – med undertitlerne Kærlighed, Tro (premiere 11. juli 2013) og Håb (premiere 1. august 2013).

***"Jeg elsker at filme helt tæt på huden og vise mennesket, som det er skabt fra naturens hånd – helt uden makeup. Det er i det uforskønnede, man finder skønheden".***

*Ulrich Seidl*

## OM INSTRUKTØREN:

Ulrich Seidl er født i Wien, Østrig 1952 og har instrueret adskillige prisvindere som 'Good News', 'Animal Love' og 'Models'. Werner Herzog har udnævnt Seidl til at være en af hans 10 yndlingsfilmskabere og har sagt om 'Animal Love': "Aldrig før på film har jeg været i stand til at stirre direkte ind i helvede".

Seidls første spillefilm 'Dog Days' vandt juryens specialpris å Venedig Film Festival i 2001, Hans film 'Import Export' var i konkurrence i Cannes i 2007 og filmene i Paradis-trilogien åbnede i konkurrence på hver deres festival, hhv Cannes, Venedig og Berlin.

Ulrich Seidl vidste fra start, at han ville arbejde sammen med en professionel skuespiller til hovedrollen, da denne er utroligt krævende. Hun skulle mestre at kunne improvisere i scenerne, samtidig med at virke autentisk foran kameraet – også i de mange nøgenscener. Han ledte i et år, før holdet til deres store held fandt Margarethe Tiesel. En stor del af de kenyanske skuespillere er amatører, men nøje udvalgt.

### Ulrich Seidl-metoden (uddrag)

- 1: Film fiktion i dokumentarstil, så uventede øjeblikke af virkelighed smelter sammen med historien.
- 2: Der er intet manus i traditionel forstand. Hver scene er præcis beskrevet, men uden dialog. Undervejs tilpasses og omskrives manuskriptet.
- 3: Cast består af både skuespiller og amatører. Ideelt skal publikum ikke kunne udpege, hvem, der er hvad.
- 4: Skuespillerne har intet manus på settet.
- 5: Filmen optages kronologisk, så det er muligt at tilpasse og udvikle historien. Slutningen er åben.

**Læs mere og find fotos mm på filmens distributionsside:**

[Klik her](#)

Eller brug dette link:

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=225>

**CREDITS**

Instruktør	Ulrich Seidl
Manuskript	Ulrich Seidl, Veronica Franz
Producent	Ulrich Seidl Film Production
Fotografer	Wolfgang Thaler, Ed Lachman
Produktionsleder	Max Linder
Scenografi	Renate Martin, Andreas Donhauser
Kostumer	Tanja Hausner
Lyd	Ekkehart Baumung
Klip	Christof Schertenlieb
Original titel	Paradies: Liebe
Land/år	Østrig 2012
Længde	120 min

**MEDVIRKENDE**

Margarethe Tiesel  
 Peter Kazungu  
 Inge Maux  
 Dunja Sowinetz  
 Helen Brugat  
 Gabriel Mwarua  
 Josphat Hamisi  
 Carlos Mkutano

Tilgængelig på DCP

IMPORTERET AF ØST FOR PARADIS

Yderligere information og billedmateriale findes på <http://distribution.paradisbio.dk/>

Ditte Daugbjerg Christensen

Booker og PR-ansvarlig

Øst for Paradis

8611 6444

[ddc@paradisbio.dk](mailto:ddc@paradisbio.dk)